

типовых фигур и значениях размерных признаков, установленными ОСТ 17-326-61, в связи с чем отмена действия этого стандарта не обоснована. Принципиальные изменения или принятие абсолютно новой размерной типологии потребует создания новых методик конструирования одежды.

УДК 687. 12

КОЛЛЕКЦИЯ ЖЕНСКОЙ НАРЯДНОЙ ОДЕЖДЫ ПО БЕЛОРУССКИМ МОТИВАМ

Л.В. Попковская, Р.И. Меранович

*УО «Витебский государственный
технологический университет»*

Нарядная одежда предназначена для украшения человека, она должна отвечать назначению, месту использования, способствовать созданию хорошего настроения в праздничной обстановке. Коллекция создавалась с учётом этих требований на Витебской фабрике художественных изделий. Её девиз – «комфортная эlegантность». В основе – эклектичное сочетание тканей. Воздушные, пластичные, лёгкие материалы сочетаются с комфортными, визуально тяжёлыми тканями «под бархат», что и формирует эlegантный нарядный образ. Доминантой в отделке является вышивка с цветочным рисунком и многообразием различного по размеру и форме кружева. Это, безусловно, раскрывает стилевые особенности романтизма, как одну из качественных характеристик образа. Коллекция выполнена в насыщенной, но в то же время достаточно спокойной цветовой гамме, сочетающей в себе звучную триаду красного, жёлтого и синего, с уравновешивающими её тёмным чёрным и светлым молочным.

В работе использовались результаты анализа творческого источника, с точки зрения исторического развития элементов белорусского народного костюма – различные виды отделки (вышивка, кружево), дополнения, позволяющие формировать законченный, целостный и полный образ. Подробный анализ определил выводы, позиционирующие следующее:

- вышивка является одним из древнейших и очень распространённых способов украшения ткани, одним из самых массовых видов народного искусства,
- искусство вышивания, имея многовековую историю, тесно связано с бытом, трудом, природой и, таким образом, отражает художественные вкусы и представления, выявляет национальное своеобразие и мастерство каждого народа,
- каждый образец вышивки определённой эпохи является уникальным историческим экспонатом, отражающим многие показатели и характеристики своего времени;
- на протяжении веков стили вышивок претерпевали определённые изменения, характер основных видов орнаментов (геометрического, растительного, антропоморфного, зооморфного) находился в тесной связи с другими видами прикладного искусства и менялся в зависимости от общего развития культуры и вкусов общества;
- вышивка, кружево и другие виды отделки всегда являлись наиболее типичными украшениями при создании нарядного, праздничного образа.

Вторым этапом разработки коллекции является научно-исследовательский анализ. В проектировании современных моделей огромную роль играет научный процесс, анализ творческого источника с точки зрения формирования костюма, цикличности его элементов, их структуры, а так же степени прогнозирования. Всё это

помогает предсказать, предвидеть будущие модные тенденции и, таким образом, создавать актуальную, современную одежду, по своим характеристикам находящуюся на пике моды и популярности. Обращение к элементам народного костюма Беларуси подтверждает актуальность темы.

Основным объектом научного исследования являются различные виды отделки и аксессуаров. Исследование проводилось аналитическим методом по иллюстрациям журналов мод с 1950-2005 гг. В работе рассматривается последовательность изменения тенденций развития различных видов отделки и аксессуаров. Целью исследования является выявление закономерностей генезиса отделки по преобладанию одного из видов, их месту расположения по конструктивным поясам женского костюма и стилистическим особенностям, а так же определение характера использования конкретных аксессуаров в течение рассматриваемого периода.

Полученные данные нашего исследования сведены в таблицы по указанию частоты встречаемости различных видов отделки и аксессуаров и использования их в общей массе костюма. Табличная форма представляет краткий анализ вышивки, как одного из главных элементов отделки проектируемой коллекции, который раскрывает и систематизирует основные характеристики и особенности вышивки, как главного элемента отделки – мобильного элемента костюма. Табличные данные позволяют сделать выводы по десятилетиям.

1950-е годы – аксессуары в это время занимали большую долю, чем рассматриваемая отделка, самым распространённым из них были бусы из жемчуга или «под жемчуг». Так же в это время довольно распространены цветочные мотивы на тканях, и весьма популярны различные варианты балеток.

1960-е – очень популярны шелковые платки, шали с яркими, размашистыми, часто абстрактными, стилизованными узорами, среди которых опять же в достаточной степени распространены цветочные набойки геометрического характера. Популярной остаётся плоская обувь.

1970-е – в достаточной степени распространена рассматриваемая отделка, становится популярной вышивка в фольклорном стиле

1980-е – самым распространённым видом аксессуаров в это десятилетие являются бусы, что касается кружева, оно используется в большей степени в виде мелкой отделки по низу изделий

1990-е – десятилетие проходит под знаком ретро, кружево очень популярно в интерьере, самым распространённым акцентом в костюме выступают искусственные цветы-броши, притом наблюдать их можно в основном на верхних конструктивных поясах в довольно большом количестве: на шляпах, в плечевой и грудной зонах

Начало 2000-х годов – использование вышивки и кружева становится модным в нижнем белье, остаётся достаточно активное акцентирование цветами-брошами, опять же в верхних конструктивных поясах. Неотъемлемым дополнением многих моделей современных модельеров являются бусы. К лету 2005 года актуальной становится плоская обувь, что говорит о заимствовании низкокаблучной обуви из натуральной кожи из белорусского народного костюма.

Данный анализ доказывает, что вышивка, кружево и другие виды отделки всегда являлись наиболее типичными элементами костюма для создания нарядного, праздничного образа, в результате этого подтверждается необходимость созданного образа коллекции и острота своевременного использования конкретных видов отделки

Третьим этапом исследования можно считать анализ моделей-аналогов, начиная с 1900-х годов по настоящее время, по акцентированию костюма в различных конструктивных поясах, по использованию наслоения кружевного полотна на ткань, как одного из применяемых художественных приёмов в процессе проектирования коллекции, по встречаемости низкокаблучной обуви.

Результатом анализа белорусских мотивов и особенностей процесса проектирования является заключительный этап - создание данной коллекции, характеризующей общим композиционным строем каждой из шести моделей и художественно-графической частью. Коллекция состоит из нарядных платьев, блузок, жакетов, юбок и дополняющих их аксессуаров – платков, брошек, бус, головных уборов, обуви.

УДК 677. 074. 57/58

КОЛЛЕКЦИЯ ЖАККАРДОВЫХ КОВРОВ

Н. С. Лисовская, В. В. Исаева

УО «Витебский государственный
технологический университет»

Творческим источником для создания коллекции восьмицветных жаккардовых ковров стал сборник сказок белорусского детского писателя Василия Ширко. Тема сказки всегда актуальна, она связана с прошлым белорусского народа и несет в себе вековые традиции богатого фольклора. Автор коллекции изобразительными средствами пытается передать идеи добра, правды, справедливости, проявляющиеся в сказках с поразительной чистотой и откровенностью. Особое место в рисунках занимают стилизованные животные и люди, которые соответственно сюжетам сказок связаны целью волшебных превращений. Вся коллекция эскизов ковровых изделий построена по принципу иллюстрирования событий, происходящих в выбранных сказках.

Рисунки состоят из центральной части – в ее основе монокомпозиция – и каймы, включающей мотивы из абстрактных элементов. Между пластическим и колористическим решением сюжетных мотивов и абстрактных геометрических элементов существует тесная взаимосвязь. Художественной особенностью эскизов является авторский стиль, необычная стилизация сказочных персонажей. Характер линий и пятен делает рисунок, похожим на детский. Используется плоскостная трактовка фигур людей, животных и других изображений. Автор сочетает распылячатые живописные пятна и контурную обводку форм, утрирует детали, пропорции, движения фигур, добиваясь создания условных образов. Благодаря этому коллекция выстраивается в единый композиционный ряд, состоящий из шести эскизов ковров.

Один из рисунков выполнен в материале на ОАО «Витебские ковры». Размер 2х3м. Разработка рисунков изделий непосредственно связана с технологическими возможностями оборудования, которое используется в производстве ковров такого типа. Важным технологическим требованием является исключение из рисунков буквенных символов и чисел. На ткацком станке «Шенхерр», модель СТМ 640/1 одновременно вырабатывается два ковровых полотна – верхнее и нижнее. Нижнее полотно – это зеркальное отображение верхнего, и поэтому наличие символов и чисел в нижнем ковре будет иметь значительные искажения. При выработке ковров двухполотным способом применяют две системы уточных нитей (одну для верхнего полотна и одну для нижнего) и пять систем основных нитей:

- коренная основа верхнего полотна,
- коренная основа нижнего полотна,
- настилочная основа верхняя;
- настилочная основа нижняя,
- ворсовая основа.