

Таблица 1 - Расчет экономической эффективности

Номер раб. места	Норма времени, с		Сокращение затрат времени, с	Увеличение нормы выработки, ед.	Разряд	Тарифный коэффициент	Годовой выпуск продукции, ед	% отчислений от заработной платы	Экономия по заработной плате тыс руб
	сущ.	проект							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	139	107	32	62	4	1,57	138096	39	2027,74
2	122	100	22	52	4	1,57			1389,80
3	266	211	55	28	4	1,57			3482,60

Результаты исследования внедрены на ИП «Бугалюкс» с годовым экономическим эффектом 6901140=рублей

Список использованных источников

1. Отраслевые поэлементные нормативы времени по видам работ и оборудования при пошиве верхней одежды. – Москва : ЦНИИТЭИлегпром, 1983 – 265 с.
2. Ванина, Т. М. Совершенствование процесса нормирования времени выполнения технологических операций / Т. М. Ванина, Е. М. Ивашкевич, А. А. Кремьенко // Новое в технике и технологии текстильной и легкой промышленности. Материалы междунар. науч. конф., октябрь, 2005. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2005.

УДК 687.016.5

АНАЛИЗ РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ КОНСТРУИРОВАНИИ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

А.В. Пантелеева, И.П. Овчинникова

УО «Витебский государственный
технологический университет»

В настоящее время в связи с отменой действия ОСТ 17-326-81 «Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды» перед специалистами предприятий, выпускающих одежду, остро встали вопросы:

- на какие размеры проектировать и изготавливать одежду;
- принимать ли размерную типологию в соответствии с Международным стандартом ISO 8559:1989 «Конструирование деталей одежды и антропометрическое обследование размеров тела»;
- разрабатывать ли собственную размерную типологию населения Республики Беларусь или использовать результаты последующих исследований специалистов России в данной области?

Значения размерных признаков, применяемых при построении конструкции, оказывают большое влияние на качество посадки изделия. В свою очередь, внешняя форма изделия во многом зависит от применяемой методики конструирования. В связи с этим целью данного исследования были анализ и систематизация сведений о

размерных признаках фигур, используемых различными методиками конструирования одежды.

Размерные признаки, используемые для построения чертежей базовых конструкций женской верхней одежды в различных методиках конструирования представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Размерные признаки типовых фигур, используемые для построения чертежа базовой конструкции женского пальто

Наименование размерного признака	Условное обозначение по методикам				
	ЕМКО СЭВ	цниишп	МГУДТ (МТИЛП)	Мюллер и сын	Единый метод
1	2	3	4	5	6
Рост	T ₁			P	P
Высота линии талии	T ₇				
Высота коленной точки	T ₈				
Обхват (полуобхват) шеи	T ₁₃	Сш	Сш		Сш
Обхват (полуобхват) груди первый	T ₁₄	Cr1	Cr1		Cr1
Обхват (полуобхват) груди второй	T ₁₅	Cr2	Cr2		Cr2
Обхват (полуобхват) груди третий	T ₁₆	Cr3	Cr3	Oг	Cr3
Обхват (полуобхват) талии	T ₁₈	Ст	Ст	Oт	Ст
Обхват (полуобхват) бедер с учетом выступа живота	T ₁₉	Сб	Сб	Oб	Сб
Обхват запястья	T ₂₉		Oзап		
Обхват плеча	T ₂₈	Oп	Oп	Oл	Oп
Ширина плечевого ската	T ₃₁	Шп	Шп		Шп
Расстояние от шейной точки до линии обхвата груди первого спереди (высота проймы спереди)	T ₃₄	Впрп	Впр.п.		
Высота груди	T ₃₅	Вг	Вг	Вг1	
Длина талии спереди	T ₃₆		Дтп		
Дуга через наивысшую точку плечевого сустава	T ₃₈		Дп		
Расстояние от шейной точки до линии обхвата груди первого с учетом выступа лопаток (высота проймы сзади)	T ₃₉		Впрз	Впр	Впрз2
Длина спины до талии с учетом выступа лопаток	T ₄₀	Дтс	Дтс		
Ширина груди	T ₄₅	Шг	Шг	Шг	Шг
Расстояние между сосковыми точками	T ₄₆	Цг	Цг		
Ширина спины	T ₄₇	Шс	Шс	Шс	Шс
Передне-задний диаметр руки	T ₅₇		d _{пзр}	Шпр	
Расстояние от линии талии сзади до точки основания шеи	T ₄₃	Дтс1	Дтс1		
Высота точки основания шеи	T ₄	Втош			
Высота плечевой точки	T ₅	Впт			
Высота сосковой точки	T ₆	Вст			
Высота линии талии	T ₇	Влт			

Наименование размерного признака	Условное обозначение по методикам				
	ЕМКО СЭВ	ЦНИИШП	МГУДТ (МТИЛП)	Мюллер и сын	Единый метод
1	2	3	4	5	6
Высота шейной точки	T _ш	Вшт			
Расстояние от точки основания шеи до линии талии спереди		Дтп1			
Длина руки до локтя		Дрлок	Дрлок		
Вертикальный диаметр руки		d _{вр}			
Положение корпуса		Пк			
Глубина талии первая		Гт1			
Глубина талии вторая		Гт2			
Передне-задний диаметр обхвата груди второго		d _{пзг}			
Передне-задний диаметр обхвата талии		d _{пзт}			
Высота груди от точки основания шеи			Вг1		Вг2
Высота груди вторая (от линии обхвата груди первого)			Вг2		
Высота плеча косая			Влк		Впк2
Ширина груди большая			Шгб		
Длина талии спереди (от точки основания шеи)			Дтп1	Дтп2	Дтп2
Длина от шейной точки до колена			Дшк		
Длина руки до запястья			Дрзап	Друк	Дрзап
Длина спины до талии (от точки основания шеи)				Дст	Дтс2
Высота бедер (или рассчитывается)				Вб	

В анализируемых методиках применяются различные измерения фигур, все многообразие которых можно представить тремя группами: общие для всех методик, универсальные и оригинальные.

По способу определения размерные признаки можно подразделить на измеренные непосредственно по телу человека (ОСТ 17-326-81) и рассчитанные в долях от других размерных признаков («Мюллер и сын», ЦОТШЛ).

В ходе анализа размерных признаков было установлено:

- в качестве исходной информации о поверхности фигуры в различных методиках конструирования различное число размерных признаков. Максимальное количество размерных измерений – 29 – используется в ЕМКО СЭВ. Минимальное – в методике «Мюллер и сын» (14 размерных признаков);
- методы снятия измерений для всех методик также одинаковы и имеют лишь незначительные отклонения;
- размерные признаки и их количество в каждой из методик различны, но ведущие размерные признаки (рост, обхват груди, обхват бедер) используются как базовые измерения во всех без исключения методиках.

Любые измерения приведенные в конструкторских документах, должны быть тесно связаны с методиками построения чертежей конструкций. Методики конструирования одежды, применяемые в массовом производстве, базируются на классификации

типовых фигур и значениях размерных признаков, установленными ОСТ 17-326-61, в связи с чем отмена действия этого стандарта не обоснована. Принципиальные изменения или принятие абсолютно новой размерной типологии потребует создания новых методик конструирования одежды.

УДК 687. 12

КОЛЛЕКЦИЯ ЖЕНСКОЙ НАРЯДНОЙ ОДЕЖДЫ ПО БЕЛОРУССКИМ МОТИВАМ

Л.В. Попковская, Р.И. Меранович

УО «Витебский государственный
технологический университет»

Нарядная одежда предназначена для украшения человека, она должна отвечать назначению, месту использования, способствовать созданию хорошего настроения в праздничной обстановке. Коллекция создавалась с учётом этих требований на Витебской фабрике художественных изделий. Её девиз – «комфортная эlegантность». В основе – эклектичное сочетание тканей. Воздушные, пластичные, лёгкие материалы сочетаются с комфортными, визуально тяжёлыми тканями «под бархат», что и формирует эlegантный нарядный образ. Доминантой в отделке является вышивка с цветочным рисунком и многообразием различного по размеру и форме кружева. Это, безусловно, раскрывает стилевые особенности романтизма, как одну из качественных характеристик образа. Коллекция выполнена в насыщенной, но в то же время достаточно спокойной цветовой гамме, сочетаая в себе звучную триаду красного, жёлтого и синего, с уравновешивающими её тёмным чёрным и светлым молочным.

В работе использовались результаты анализа творческого источника, с точки зрения исторического развития элементов белорусского народного костюма – различные виды отделки (вышивка, кружево), дополнения, позволяющие формировать законченный, целостный и полный образ. Подробный анализ определил выводы, позиционирующие следующее:

- вышивка является одним из древнейших и очень распространённых способов украшения ткани, одним из самых массовых видов народного искусства,
- искусство вышивания, имея многовековую историю, тесно связано с бытом, трудом, природой и, таким образом, отражает художественные вкусы и представления, выявляет национальное своеобразие и мастерство каждого народа,
- каждый образец вышивки определённой эпохи является уникальным историческим экспонатом, отражающим многие показатели и характеристики своего времени;
- на протяжении веков стили вышивок претерпевали определённые изменения, характер основных видов орнаментов (геометрического, растительного, антропоморфного, зооморфного) находился в тесной связи с другими видами прикладного искусства и менялся в зависимости от общего развития культуры и вкусов общества;
- вышивка, кружево и другие виды отделки всегда являлись наиболее типичными украшениями при создании нарядного, праздничного образа.

Вторым этапом разработки коллекции является научно-исследовательский анализ. В проектировании современных моделей огромную роль играет научный процесс, анализ творческого источника с точки зрения формообразования костюма, цикличности его элементов, их структуры, а так же степени прогнозирования. Всё это