

исследованные прокладочные материалы являются термоклеевыми, имеют малую поверхностную плотность (56 – 75 г / кв.м), точечное покрытие состоит из клеевых элементов типа double pot с диаметром 0,28-0,40 мм и плотностью 40 -50 точек на 1 кв.см. Исключение составляют нетермопластичные лайкосодержащие прокладки флекс и бифлекс, входящие в состав промышленных ККМ и соединенных с кожей латексным клеем; это обусловлено низкой термостойкостью полиуретановых мононитей.

Результаты исследования механических свойств прокладочных материалов и дублированных кож показали, что ТПМ полификс и флизелин неперспективны для создания комплексных материалов, так как отличаются малой прочностью и деформируемостью. Все остальные прокладки обеспечивают существенное улучшение показателей прочности, формоустойчивости и изотропности, особенно полинит.

Установлено, что дублирование кож незначительно повышает жесткость и упругость при изгибе. Все ККМ, за исключением соединений с бифлексом, имеют жесткость ниже стандартной величины (10 сН) и достаточно высокий уровень других эргономических показателей: паропроницаемость более 2,0 мг/(см² х ч); пароемкость за - 6 ч на уровне кожи около 5%, воздухопроницаемость 25-30 см³/(см² х ч).

Полученные положительные результаты позволяют сделать вывод о перспективности расширения ассортимента комплексных кожевенных материалов, в частности за счёт дублирования ранее не использованных тонких спилков КРС тяжёлых развесов, отличающихся повышенной рыхлостью структуры и малой прочностью, и применения клеевых прокладок с высокими эстетическими свойствами для изготовления бесподкладочной формоустойчивой одежды.

УДК 677.024.1:687.1

ПРОЕКТИРОВАНИЕ МНОГОЦВЕТНЫХ ПЕЧАТНЫХ ТКАНЕЙ ДЛЯ ПЛАТЬЕВО- КОСТЮМНОГО АССОРТИМЕНТА ОДЕЖДЫ

С.Н. Крулская, А.Г. Сергеев

УО «Витебский государственный
технологический университет»

Интерес художников текстильного рисунка к истории во всех ее проявлениях объясняется таким принципиальным для художественного текстиля фактом, как широкий охват в XX веке быстромменяющейся модой всех слоев населения. Быстрая смена модных течений в костюме, интерьере и усиливающаяся тяга людей к любой "острой" одежде затрудняет приспособление традиционных текстильных орнаментов к новым формам изделий и требует широкого, свободного от узко-производственных представлений понимания роли орнамента в одежде человека. Художникам все чаще приходится заниматься не изменением-развитием имеющихся на предприятиях основных типов орнаментов, а полноценным проектным поиском, в конце которого возможен резкий отход от обычного толкования традиций текстильного орнамента. Идеи времени, образ жизни меняют среду обитания, форму костюма, а это в свою очередь меняет рисунок на тканях. Орнаменталист должен чувствовать всю эту цепочку и чутко откликаться на новации в любом ее звене.

В современном мире художники все чаще обращаются к первоисточкам, их живой интерес к ним вдохновляет на создание коллекций тканей.

Печать на ткани впервые за всю свою историю оказалась в ситуации, когда ее возможности почти неограниченны. И именно поэтому перед дизайнером по тканям сейчас возникают уже не те проблемы, что ранее более всего волновали его (технологические возможности производства, техническое оснащение и др.), а проблема скорее творческая, каким образом реализовать свою идею так, чтобы максимально полно воспроизвести ее в ткани и представить перед покупателем. К числу наиболее интересных произведений этого периода принадлежат наскальные изображения, которые исследователи обнаруживают почти во всех областях земного шара, в древности населяемых человеком. Оказалось, что они как будто специально предназначались для текстиля. Налет наивного реализма первобытного искусства со скупой линейно-графической манерой исполнения, поразительная цельность, лаконичность, плоскостность и выразительность этих рисунков придали им неповторимое звучание. Самые ранние рисунки изображают резательливые сцены охоты, животных и отдельных людей. Постепенно изображения усложняются. Наблюдения этнографов показали, что в искусстве первобытных людей большую роль играли ритм и симметрия, так необходимые в орнаментальных композициях для тканей. Первобытные художники использовали прием обводки изображения темным контуром, который позднее стал применяться в декоративной живописи.

Основной идеей проектируемых рисунков стала возможность выражения средствами текстильных изображений, передаваемых нам нашими предками, первыми людьми. Посредством рисунка первобытные люди выражали свои мысли, переживания, размышления об увиденном. Но это происходило параллельно с другим уникальным явлением – поразительным изяществом рисунка (пластикой, ритмом, движением). Эти, в основном, плоскостные изображения удивляют своей скомпонованностью и выразительностью главной идеи. Но рассматривая наскальную живопись, которой уже не одна тысяча лет, мы способны открывать для себя все новые горизонты творчества. Это наиболее актуально в текстильном дизайне. Ведь именно текстильный рисунок наиболее близок наскальной живописи, так как он в полной мере пользуется теми же принципами и приемами, которые использовали наши предки: построение композиции за счет ритмического и пластического движения, плоскостность изображений, передача информации за счет изображения стилизованного до уровня знака, создание своего мира законченной структуры и пластики.

В многоцветных печатных тканях предложено синтезировать последние технологические достижения в области печати с первыми, искусно созданными рисунками далеких предков. Разработанный мотив является основой для производства легкой ткани с набивным рисунком и основным направлением проектируемой ткани является платьево-костюмная группа. Для данных рисунков основной темой является игра ритма линий, что в сочетании с ритмом фигур создают эффект взаимопроникновения элементов и цельности композиции. Подтемой их стала цветовая игра в эскизах: от сочетаний контрастных, конфликтующих между собой цветов (что ни коем образом не вызывало дисгармонию в композиции), до вполне спокойных сочетаний.

Решение всех эскизов строится на единстве основной темы: стиливое единство полотен, плоскостность изображений, постоянно меняющемся ритме полос, насыщенность цвета, введение в стилизованные фигуры обрисовки линией, придание эскизам большей декоративности за счет объединения фигур в ажурные узоры.

Сегодня печать на ткани впервые за всю свою историю оказалась в ситуации, когда ее возможности почти не ограничены. Поэтому перед дизайнером по тканям сейчас возникают проблемы несколько иного чем ранее плана, а именно, каким образом реализовать свою идею, творческий замысел, чтобы максимально полно воспроизвести ее в ткани и представить перед покупателем. Именно в связи с данной ситуацией в области производства печатных тканей, воспользовавшись самими

передовыми технологиями печати, осуществлен проект данной коллекции, связав современные технологии с рисунками истоков цивилизации.

Платьево-костюмный ассортимент тканей был выбран потому, что он играет в жизни человека весьма существенную роль, и является самым разнообразным среди текстильных товаров. Эта группа текстильных изделий является минимально традиционной, поэтому в ней чаще всего встречаются нетрадиционные мотивы и орнаменты. Своим рисунком эти ткани влияют не только на образ костюма, а также указывают на вкус, склонности и характер носящего его человека.

Предложенные рисунки различные по композиционному строю, разнообразные по колориту, по восприятию цвета. игры с контрастными и нюансными отношениями

Создание новых рисунков направлено на обновление и расширение платьево-костюмного ассортимента товаров народного потребления, улучшенного художественно-колористического оформления и качества.

УДК.687.01

КЛАССИФИКАЦИЯ ДЕТАЛЕЙ КЛЕЕВЫХ ПРОКЛАДОК

А.В. Пантелеева, О.В. Лобацкая

УО «Витебский государственный
технологический университет»

Разработка новых моделей одежды для конкретных условий производства является трудоемким процессом. В настоящее время, с применением ЭВМ, стало возможным решать задачи автоматизированного проектирования одежды. Для успешного внедрения и использования САПР необходима формализация исходных данных и этапов процесса проектирования. Исходные данные при автоматизированном проектировании могут быть представлены в виде банка графических данных, справочно-информационных массивов, нормативно-справочной документации.

Упорядочить и сгруппировать исходную информацию позволяет ее классификация и кодирование. Современная технология изготовления швейных изделий, включает в себя широкое использование методов клеевого соединения деталей, которые улучшают внешний вид и придают изделиям необходимую формоустойчивость. Применяемые термоклеевые прокладочные материалы разнообразны по ассортименту (тканые, нетканые, трикотажные), различны по своим свойствам и способам соединения с основной тканью. Для правильного подбора пакета клеевых прокладочных материалов и возможности сокращения затрат времени на этапе разработки новых моделей необходимо иметь информацию о них для различных изделий.

С целью сбора информации были рассмотрены детали клеевых прокладок, используемые в мужской и женской одежде различных видов. Анализ клеевых прокладок показал, что их форма, размеры и количество зависят от целевого назначения деталей клеевых прокладок, вида и назначения одежды, вида основных материалов, половозрастного признака, внешней формы одежды и конструктивно-композиционного решения деталей изделия.

Проведенная систематизация разновидностей, назначения и форм клеевых прокладок позволила выявить классификационные признаки и определить структуру кода (рис.1). В качестве основных номинальных признаков, характеризующих каждую выделенную разновидность клеевых прокладок и конструкцию их деталей, приняты: